

LFTFLO

■ FOR CULTURE AND COUNTERCULTURE

#22 2009



5 jaar LFTFLD!

14 Februari 2004 lanceerde het LFTFLD collectief het allereerste LFTFLD magazine. In de afgelopen vijf jaar zijn 22 nummers verschenen - regelmatig en vaker onregelmatig - maar altijd met veel aandacht voor de eigenzinnige creative scene, die de couleur locale van de stad vormt. Naast regionale bijdragen ontvangt het magazine steeds meer input van buiten Amsterdam en zelfs van ver buiten Nederland. De insteek is echter nauwelijks veranderd: een gratis blad van hoge kwaliteit, dat ruimte biedt aan kunstenaars, dj's, vj's, ontwerpers, platenlabels, filmmakers en partyorganisatoren.

Met het magazine als basis organiseert het LFTFLD collectief diverse activiteiten variërende van feesten, exposities en modeshows tot LFTFLDtv. Samen met underground bladen Elf en Tablet organiseren we jaarlijks het Bladenbal in De Kring als alternatief voor het Boekenbal dat tegelijkertijd plaats vindt op een steenworp afstand.

Dinsdag 10 maart is het alweer het vierde Bladenbal met voor het eerst ook Club Up. Met deze nieuwe ruimte belooft het dit jaar extra spectaculair te worden. We hebben een breed programma met film, performances, live acts, DJ's en Spoken Word. Het thema is Ongedierte met een vette knipoog naar het Boekenbal dat dit jaar gaat voor "Tjielp, tjielp, de literaire Zoo".

Check de volledige line-up op WWW.LFTFLD.COM.

Ons doel voor de komende vijf jaar is meer! Meer dromen,



meer plannen, meer edities, meer pagina's, meer diepgang, meer feest voor oog en oor en meer geld om dat alles te financieren. Om een mooi magazine uit te brengen met een underground feel dat vanuit het hart van de scene geschreven, verwelkomen we hulp van een ieder die ons initiatief een warm hart toedraagt. Iedereen met ideeën of suggesties, sponsors en adverteerders kunnen ons bereiken via LFTFLD@GMAIL.COM of kijk op WWW.LFTFLD.COM.

LFTFLD draait op trouwe steun en toeverlaat en daarvoor dank! Aan alle creatieve geesten die zich vrijwillig hebben ingezet, op onze feesten hebben gespeeld, gedraaid of de dag van de deadline zijn mac overuren heeft laten draaien. Bovendien veel dank aan de trouwe lezers van dit magazine en bezoekers van onze events. Zonder jullie geen LFTFLD!

Ronald, Georgi, Claudia en Dennis

NEXT LFTFLD EVENTS:

10 maart

Bladenbal @ De Kring

Kleine Gartmanplantsoen 7-9

10 april

LFTFLD expositie @ De Chiellerie

Raamgracht 58





I LOVE: to paint with

acrylic, draw with a pencil, stick dirty paper on canvas, make melancholy boys and girls and animals, work with photoshop, draw with a pen, paint & draw & travel & party with my art collective Antistrot, my girl, my cat called noma d...
check out: silas.ni.myspace.com/desilasprintsandtherevolution.com



Interview: Juha van 't Zelfde

by Toby Paul

Hotel Lloyd, Amsterdam
zondag 10 oktober 2008

Mijn moeder is Fins, mijn vader Rotterdammer en ik ben opgegroeid in Soest. Ik ben op mijn achttiende naar Rotterdam verhuisd en sinds drie jaar woon ik hier. Ik ben op mijn vijftiende begonnen met draaien, in 1994. Ik woonde toen in Blaricum, waar een goede scene was, een afgeleide van de RoXy scene. Ik draaide toen jungle en mijn naam was Jungle J. Ik heb daarna mijn stijl uitgebreid en heb tussen mijn twintigste en vierentwintigste veel gedraaid, zowel in Nederland als in het buitenland voor Chemistry, All Is One, Magma en dat soort feestjes, de slipstream van RoXy generatie. Als ik bijvoorbeeld draaide met dimitri fungeerde ik als goede opwarmer, ik draaide toen vooral techno, dub-techno, house en jungle.

Omdat ik rond 2000, 2001 in Rotterdam niet werd gevraagd om te draaien ben ik zelf begonnen met organiseren en dat ging langzaam over in programmeren. In 2005 ben ik programmeur geworden in Lantaren Venster - een soort Bimhuis meets Kriterion meets de Nes in Rotterdam. Ik draaide toen niet, ik ben eigenlijk weer gaan draaien toen ik dubstep ontdekte en weinig

mensen dat draaiden. Ook mijn ontmoeting met Yuri (dj Cinna-man) heeft me geïnspireerd om te draaien. Ik heb ook nog in Rotterdam economie gestudeerd maar dat niet afgemaakt.

Je vertelde me eerder dat je studie en de economische achtergrond van je ouders je goed van pas komen.

Ik heb de bedrijvigheid van mijn familie meegekregen. Verder is economie een bepaalde kijk op de wereld. Economie is in feite niets anders dan vraag en aanbod overzien en probleemoplossend denken. En als je ergens een mogelijkheid ziet vervolgens nadenken, hoe kan je dat zo efficiënt mogelijk en zo slim mogelijk doen met de middelen die je hebt.

Je programmeert sinds 2006 een avond in de Melkweg, Sonic Warfare geheten.

Sonic Warfare is een dubstep avond die het nieuwste van het nieuwste probeert te tonen, nieuwe ontwikkelingen op de huid zit en misschien zelfs stuwt door artiesten hiernaartoe te halen en ze voor het eerste buiten Engeland te laten optreden. We hebben alleen op het moment iedereen wel zo'n beetje gehad. Ik denk

niet dat dubstep op z'n einde is en zeker niet mainstream of bekend, maar er zijn nu wel andere verwachtingen van het publiek en ander publiek.

Heb je inmiddels genoeg "Sonic Warfares" geprogrammeerd?

Het is een beetje als voetbal. Je hebt coaches die kunnen heel goed een team kampioen maken en je hebt coaches die iemand laten promoveren of redden van degradatie. Volgens mij zit ik in de tweede categorie. Of ik ben meer een coach die niet het hoofdteam, maar de jonge spellers opleid. Ik vind het veel interessanter om te speuren naar nieuw talent dan om na te denken over hoe ik zoveel mogelijk mensen bij de melkweg naar binnen kan krijgen. Dus ik moet met de Melkweg overleggen wat zij willen.

Je hebt ook een eigen radio-show, Viral Radio, die voorsnog 1 keer is uitgemond in een festival en daarnaast een paar losse feestjes met internationale artiesten. En er is een verschil met Sonic Warfare.

Viral radio is mijn eigen ei-project geworden, het gaat meer de breedte in. Met vrij experimentele muziek, binnen het genre al-

tijd de niches, en veel aandacht voor elektronische beats, bass- of ritme gedreven.

Wat is het genre "beats" practices?

Beats wordt gebruikt als genre naam voor min of meer elektronische, instrumentale hip-hop, als je dat terugvoert dan gaat dat richting Prefuse, Dabrye, en J Dilla. Dat zijn allemaal hiphop producers die elektronische muziek maken met een hiphop tempo. Ik vind het een toffe ontwikkeling, het wordt steeds meer een geluids- en ritmewetenschap.

Je was de afgelopen drie jaar projectmanager/directeur van de stichting museumnacht/n8, waar je adviseert, toetst en controleert. Kwam de sound van Viral Radio nog terug in de n8?

Ja, er was een Viral Radio after-party in Smart Project Space. En Pierre Bastien trad daarvoor op in dezelfde plek. Hij maakt muziek met een soort machine orkest.

Je hebt een tijdje geleden de post-jungle/laptop muzikanten Icarus naar het Bimhuis gehaald waar ze een performance met de videokunst van Martin Hampton gaven. Heb je er wel eens aan gedacht om meer kunstenaars

samen te laten werken met artiesten?

Ja, ik ben bezig met de vraag hoe je een concert situatie door een kunstenaar kan laten beschouwen en laten aanpassen. Het is een wens voor de toekomst om daar verder mee te gaan, en dat ook door te trekken naar belichting, setting en décor.

Wat voor informatie staat er op je blog?

Sowieso alle evenementen die ik organiseer en programmer met links naar de artiesten hun myspace en Last.fm pagina's. Daarnaast probeer ik met alles artiesten met wie ik samenwerk als dat mogelijk is een interview te houden, kort of lang. Ik interview graag en dwing mezelf daarmee te ontwikkelen. Ik probeer ook van concerten en tentoonstellingen die ik heb gezien een enigszins heldere en goede beschrijving te schrijven. Volstrekt pretentieloos en bescheiden van ambitie en meer om beter te communiceren wie die artiesten zijn. Ik weet dat de meeste van die artiesten niet zo bekend zijn dus dat kan ik doorschuiven.

(www.audioculture.org)

Tip: [alleen in het Nederlands zoeken](#). U

PICNIC - Juha van 't Zelfde - [[V](#)]
Juha van 't Zelfde is founder of Non-fiction van 't Zelfde, modified: by Juha van 't Zelfde
www.picnicnetwork.org/id/6475 - 35k - [In](#)

MijnNL van ... Juha van 't Zelfde
Organisator Juha van 't Zelfde over zijn www.mijnnl.nl/amsterdam/magazine/mijnnl
[In cache](#) - [Geflikwaaordige pagina's](#)

MySpace.com - Juha van t Zelfde
MySpace profile for Juha van t Zelfde with information about me and more.
www.myspace.com/audioculture - 191k

Juha, Overview - Hyves.net - Alw
Since the start in October 2004, Hyves has over 5 million members and over 2 billion juhavanzelfde.hyves.nl/ - 30k - [In cache](#)

3VOOR12 - Goud Graven met Bimh
17 sept 2008 ... Goud Graven met Bimh Machinefabriek, Cinnaman, Rustie. 'Het 3voor12.vpro.nl/artikelen/artikel/4003187

רוחן Juha van 't zelfde non-fiction
Bestandsformaat: PDF/Adobe Acrobat - juha van 't zelfde, non-fiction. Vanuit de Juha van 't Zelfde, juha@non-fiction.nl
www.rotterdamfestivals.nl/sites/rotterdamfestivals/files/20081204161822_1_presentatiejuhavanzelfde

Flickr Juha van 't Zelfde's Photos
There's a world going on outside by Juha van 't Zelfde
Noncommercial Share Alike Some rights reserved
www.flickr.com/photos/8759761@N06/

audioculture.org - [[Vertaal deze pagina](#)]
audioculture.org is edited by Juha van 't Zelfde by Christoph Cox and Daniel Wamer. If you want to contribute, please contact info@audioculture.org - 27k - [In cache](#) - [Geflikwaaordige pagina's](#)

MuseumLab - [[Vertaal deze pagina](#)]
... Entertainment, Exhibition, Heritage, History, Web 2.0 | [Permalink](#) | [Print](#) | [Posted by](#)

Henk Langeveld

Drawings of musicians and events

For almost twenty years my Domkebag was stuffed with cameras and lenses and often with sketchbooks and pens. Since a few years I capture everything that interests me, with pen and in the past months I have been drawing artists and their public in night theatre Sugar Factory. In my drawings I try to capture the movement, tension and the atmosphere of a hot and steaming night at the Leidseplein.

more info: www.henklangeveld.nl



tijmen visser

Peinture modaal.
anatomisch incorrect .portrait of vincent van gogh
made in rotterdam.by Tijmen G A Visser



LOKROEP / THE PAINTED CHAT, Amsterdam 2005
76.00 x 6.50 m, witte LED's, computer



Giny Vos

IN HET BEGIN IS ER EEN PLEK

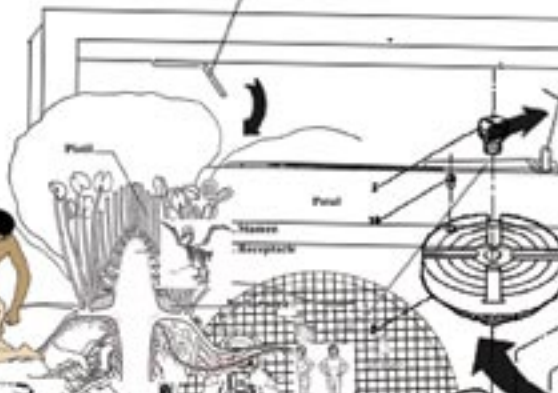
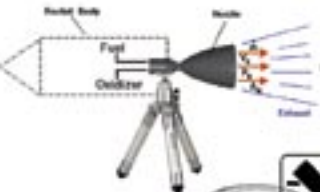
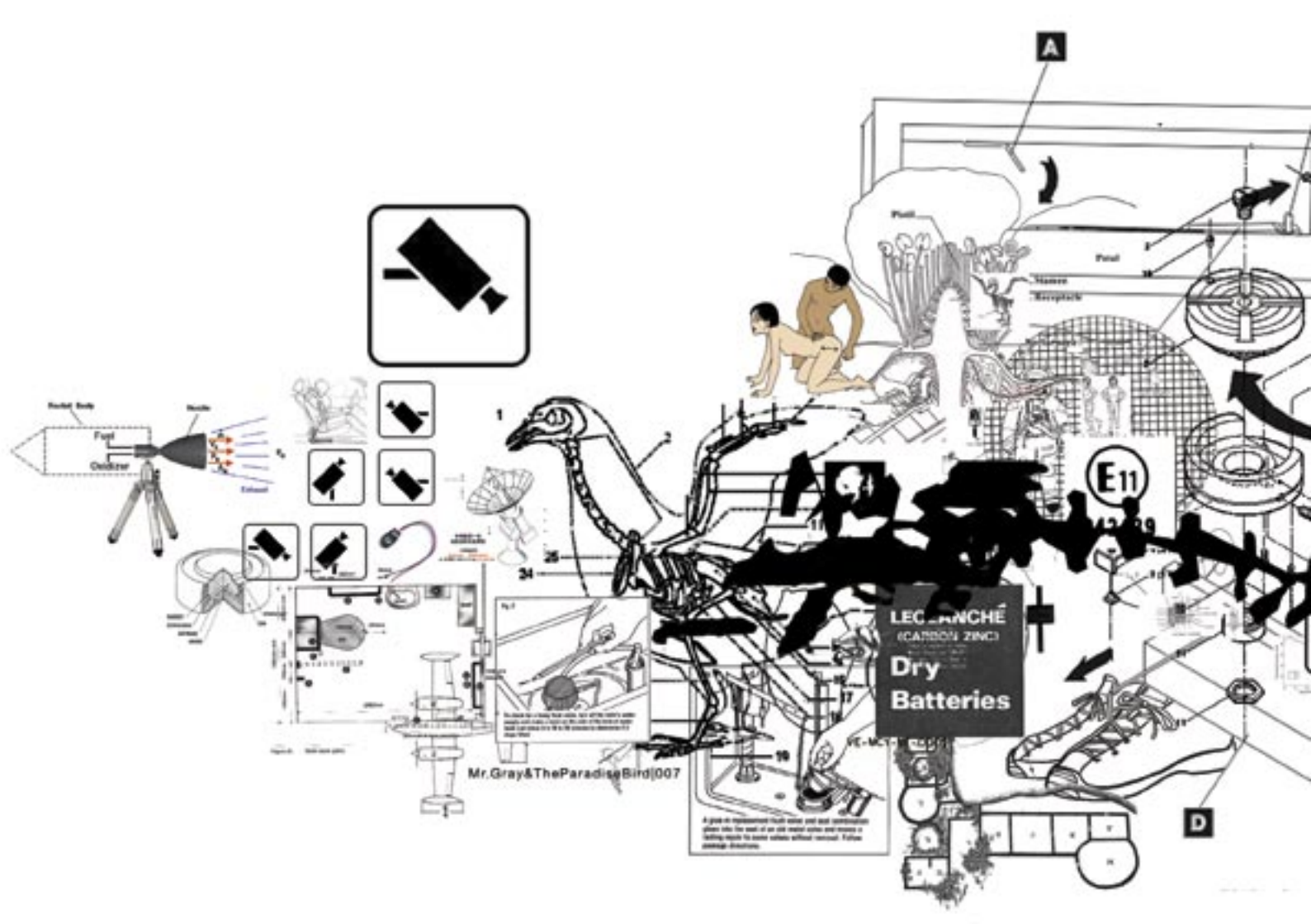
De meeste werken van Giny Vos zijn gemaakt voor de openbare ruimte. Dat betekent dat doorgaans de reëel gegeven omgeving een belangrijke rol speelt in het uiteindelijke resultaat. Daarbij gaat het Giny erom een 'beeld' te laten ontstaan dat bepaalde aspecten of elementen van die omgeving zichtbaar maakt die anders onopgemerkt zouden blijven. De processen die zich op een bepaalde plek afspelen vindt ze even belangrijk als de fysieke kenmerken ervan. Daarom maakt ze vaak gebruik van beweging, in de vorm van licht of digitale displays.

Tegelijk vertelt het werk echter ook altijd een eigen verhaal, het is geen illustratie van de plek waar het zich bevindt, maar probeert de ervaring ervan uit te breiden. Op deze manier wil het werk de gegeven situatie letterlijk en figuurlijk in een ander licht plaatsen waardoor er een nieuwe situatie ontstaat zonder dat het bestaande aan het zicht wordt onttrokken.

Vorig jaar werd haar werk *Reizend Zand* geopend bestaande uit een grote glazen wand voor het station in Apeldoorn. Door het aansturen van meer dan een miljoen LEDs vindt een zandverstuiving plaats die met zachte briesjes of heftige stormen prachtige vormen aanneemt. In Amsterdam heeft Giny Vos onder meer het kunstwerk op de gevel van stadskantoor Westpoortbeheer op haar naam staan. Onder de naam *Lokroep* schakelen LEDs uit en aan en vormen steeds andere woorden die een associatieve verbinding hebben met het gebied. *Lokroep* is in de avonden goed zichtbaar zijn vanaf het spoor richting Haarlem.



REIZEND ZAND / TRAVELLING SAND, Apeldoorn 2008
100 x 4 meter, geëtst glas, 1.3 miljoen LEDs en computeraansturing



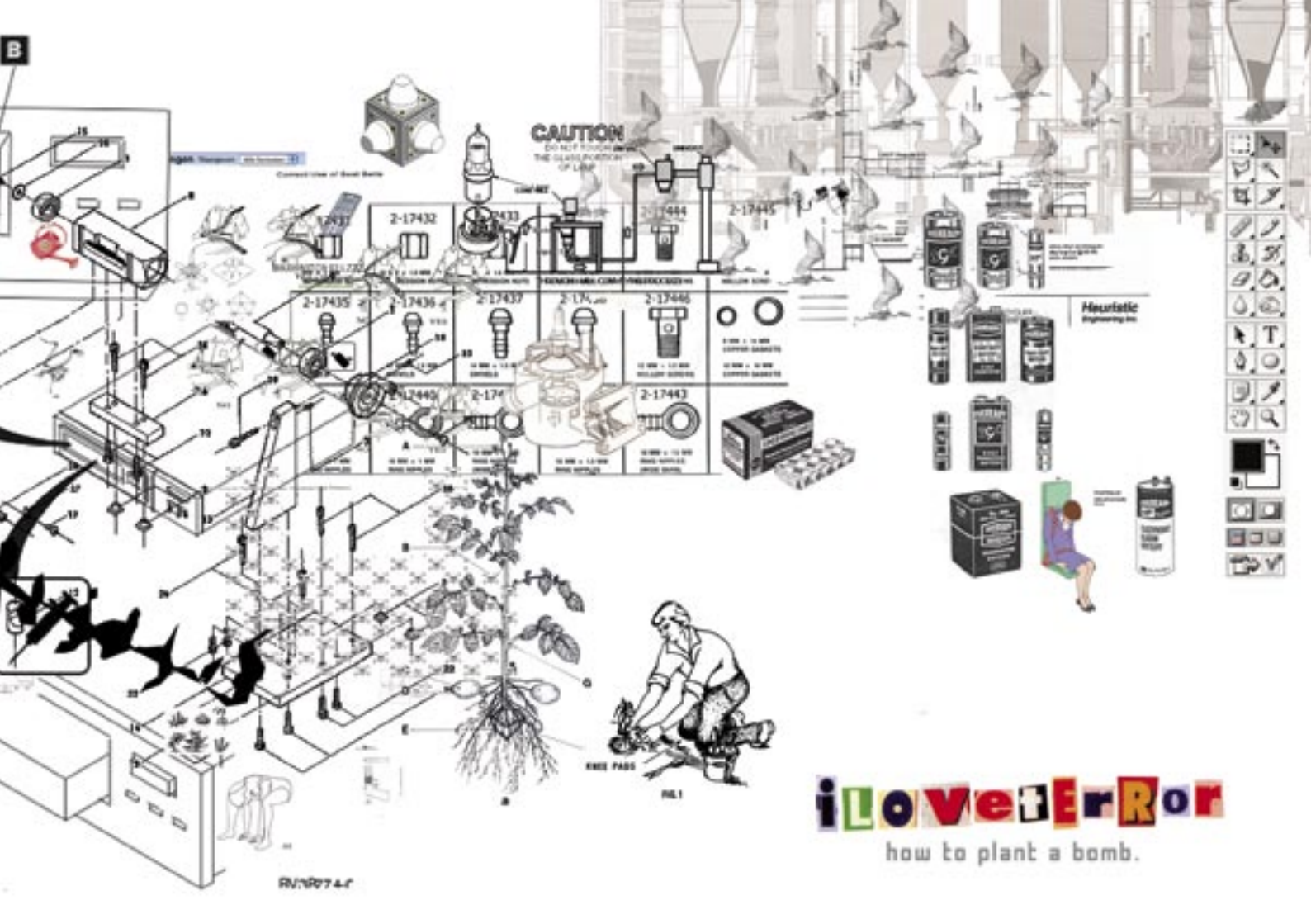
LEC ANCHÉ
(CARBON ZINC)
Dry Batteries

Mr.Gray&TheParadiseBird007

A guide to replacement...
also the rest of our old model series and various
battery types to order unless other noted. Full
battery literature.

E11

D



B

CAUTION
DO NOT TOUCH THE
INSIDE PORTION OF
LEAD

Connect lines of each block

2-17432

2-17433

2-17444

2-17445

2-17435

2-17436

2-17437

2-17440

2-17443

2-17446

2-17447

Heuristic
Engineering Inc.

R/N/074-F

iLOVEtErRor

how to plant a bomb.

KNEE PADS

FILE 1



Andrea Pritschow Private Parts

At the beginning there was only the ground floor. I started crocheting feet first. Nobody was interested in my objects since I reached the private parts. My art is about penis. But if you like to tell your friends you can also say it would be about making fun of manliness as a contemplation of the intellectual and practical overload of the confrontation with sex in the contemporary world. I think I will stay with the penises for a while and as size matters, they will be getting bigger and bigger in the future. After that I like to crochet bellies.

You can see the objects in Berlin in the Kaufhaus Der Berliner and of course here: myspace.com/andreapritschow



ABSENCE





Caspar Veeger is beeldend kunstenaar in Amsterdam. Hij gebruikt fotografie als medium voor zijn autonome werken. De abstracte beeldvorming doet soms meer aan schilderijen denken, dan de meer gangbare invulling van dit medium.

Hij is gefascineerd door structuren, die hij in zijn omgeving en op zijn reizen tegenkomt. Doordat hij deze via close-up's uit hun omgeving isoleert en vervolgens tot een omvangrijk formaat uitvergroot, komen deze als het ware tot leven in een geheel nieuwe setting.

Het fascinerende is dat de beelden "multi-interpretabel" zijn, waardoor iedereen, met zijn of haar individuele associaties, een persoonlijk verhaal kan maken. Het zijn dan ook meer complexe gevoelsafbeeldingen, dan eenduidige voorstellingen.

www.casparveeger.com





Theopsy

photographed by Dennis van Doorn





WHEN FALSE NOTES
APPEAR ON THE SCORE

paper 3.14



Music is irresistible, haunting, and unforgettable

MUSICOPHILIA

Tales of Music and the Brain
Revised and Expanded

OLIVER SACKS

Author of The Man Who Mistook His Wife for a Hat

- 01 cover - Farshid Monfared (Iran)
- 02/03 5 jaar LFTFLD
- 04/05 I love to paint - Silas
- 06/07 Interview met Juha van 't Zelfde - Toby Paul
- 08 Drawings of musicians and events - Henk Langeveld
- 09 Portrait of a genius - Tijmen Viser
- 10/11 In het begin is er een plek - Giny Vos
- 12/13 How to plant a bomb - Joost Benthem & Angelica Consejo Pinet
- 14/15 Private Parts - Andrea Pritschow
- 16/17 Pin Up's and drawings on old sheet music - HANDIEDAN
- 18/19 Beeldende kunst - Caspar Veeger
- 20/21 Theopsy photographed by Dennis van Doorn
- 22 When false notes appear on the Score - Laser 3.14v
- 23 LFTFLD likes to thank dr. Oliver Sacks and Boris Talan

COLOFON

Stichting LFTFLD is een onafhankelijk platform voor kunstenaars, ontwerpers, fotografen, party-organisatoren, muziek labels, DJ's, VJ's en anderen die actief zijn in het nacht- en cultuurleven. Het LFTFLD magazine geeft in iedere editie een aantal cultuurdragers de gelegenheid vrij werk te exposeren. LFTFLD wordt gratis verspreid op diverse lokaties in de stad.

LFTFLD Collectief: Ronald Linger, George Dechev, Claudia Kool en Dennis van Doorn.

Thanks for supporting LFTFLD! Keep sending response or contributions to lftfld@gmail.com.
Check LFTFLD.com for more info & links.

Met dank aan: MarkusCTP, Amsterdam

