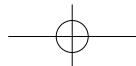
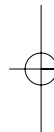
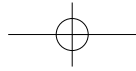


LFTFLO

■ FOR CULTURE AND COUNTERCULTURE



8 2005

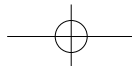
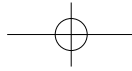


JULIETTE LEWIS

BEKEND VAN O.A. FROM DUSK TILL DAWN, NATURAL BORN KILLERS
& CAPE FEAR. DE BAND VAN DEZE HOLLYWOOD ACTRICE,
JULIETTE AND THE LICKS WERD OPGERICHT IN 2003
ZE GAVEN EEN WEL ZEER EXPOSIEVE LIVE GIG IN DE
BOVENZAAL VAN PARADISO.

ZOWEL LETTERLIJK ALS FIGUURLIJK EEN
SPETTERENDE LEKKERE STEVIGE ROCK AND ROLL SHOW.
RONDVLIEGEND ZWEEET AND A REAL STAGE DIVE BY
MISS JULIETTE HERSELF
CHECK TOUR DATES WWW.JULIETTEANDTHELICKS.COM

PHOTOGRAPHED BY DENNIS VAN DOORN





WWW.DENNISVANDOORN.COM

De Ideale Mix

Bij het grote publiek is hij minder bekend maar binnen de vj-scene geldt hij als oude rot in het vak: Elout de Kok alias VJ Elout. Zijn eerste optreden deed hij in '93 in Londen en sindsdien is hij verkocht. Verslingerd aan beelden, techniek, muziek en op zoek naar de ideale mix. Zoveel vj's zoveel technieken. Elout's werk valt op door de manier waarop het tot stand komt: het werk bestaat uit abstracte geprogrammeerde beelden. Het zijn animaties maar stel je daar geen disney- of southpark-achtige figuren bij voor.

Keihard Coden

Kenmerkend voor de stijl zijn de snelheid waarmee de beelden over het scherm razen en het abstracte gehalte van de beelden. Geen camera komt er aan te pas. "Het is een kwestie van keihard coden", aldus Elout. "Wattu?" Denk aan sinus / cosinus. Ik neem bijvoorbeeld een kubus met acht puntjes. Die zet ik in een ruimte neer. Dan definieer ik de ruimte bijvoorbeeld als 'rond'. Als ik dat een keer kan doen kan ik dat ook 800 keer doen en ontstaat er een beeld", legt Elout uit. "Loops zijn dus geen loops want ik maak nooit twee keer exact hetzelfde beeld. De beweging is

geprogrammeerd en daardoor steeds net anders. Het effect van de loop wordt wel gesuggereerd. Door variabelen aan te passen kun je het perspectief en de snelheid aanpassen". Grappig is dat Elout van te voren niet altijd weet hoe het geknutsel uit zal pakken. "Veel dingen zijn ontstaan uit fouten. Dan heb ik opeens een beeld geproduceerd dat ik niet bedoelde maar dat wel te gek is", vertelt hij.

Hoog geconcentreerde kwaliteit

Hoewel VJ Elout nu ruim acht uur eigen materiaal heeft, is hij begonnen met het opnemen van tv-beelden. Onder het motto hang-your-tv stond begin jaren '90 de tv bij hem thuis voortdurend op stand-by. Zo kon hij zoveel mogelijk "maffe beelden grabben". Elout: "Op een gegeven moment had ik denk ik honderd-vijftig banden of daaromtrent. Helaas is zo'n vijf minuten per week echt leuk. Als je uit al het opgenomen materiaal alleen de coole stukken filtert die dan ook nog geschikt zijn om naast elkaar te zetten, dan houd je niet zoveel over". Zo maakte hij een tv-show voor in de huiskamer van hoog geconcentreerde kwaliteit. Net als voor muziek geldt dat "je nog zoveel platen kunt hebben

en nog zo goed kunt mixen maar dat dat niet garandeert dat je op dat moment ook de ideale mix tot stand kunt brengen. Als je alle stukken uit platen haalt, destilleert, en de juiste mix vindt, dan heb je misschien maar een uurtje materiaal. Ik ben altijd op zoek naar de ideale mix maar dan met beeld", aldus Elout.

Nadat hij in 1993 de hand had gelegd op een montage programma via Internet, toen een vrij nieuw medium, begon hij met het invoeren van beelden in de computer (Amica 2000). Omdat hij vooral eigen materiaal wilde tonen begon hij met animaties te stoeien. Elout graaft in zijn geheugen: "Ik had een harde schijf van 50 MB en moest met tien tot vijftien floppies in de weer om het materiaal op te slaan. Vanwege het gebrek aan schijfruimte en het gezeik met die floppies ben ik toen geprogrammeerde animaties gaan maken. Die nemen niet zoveel geheugen in".

Hoe hard kun je gaan?

Elout benadrukt dat hij geen wiskundige is en aangewezen is op zogenaamde tutorials en uit noodzaak regelmatig contact heeft met 'hardcore programmeurs' die hij ook niet altijd volgt. Zijn werk is sterk beïnvloed door dit kringetje van programmeurs, de zogenaamde demoscène. Deze scene stamt uit de jaren tachtig toen gamen populair werd.

Er werden demo's van games gekraakt en met een eigen introotje terug gezet op het net. Dat kraken en maken van introotjes is een eigen leven gaan leiden en heeft zich ontwikkeld tot een vak apart; een subcultuurtje waarin het hip is om met de nieuwste technieken een zo mooi mogelijk introotje te maken. "Via het net heb ik contact met die jongens", vertelt Elout.

"Er zijn allerlei keiharde sceneregels dus het valt niet mee om serieus genomen te worden. Ze gaan toch voor de hippe snelle shit in plaats van voor de kunstenaar. Een ding heb ik overgenomen: de uitdaging van hoe hard kun je gaan? Met beelden dan. Dat is 1325 frames per seconde. Dat is echt keihard. Als ik de teller uitzet en de tekst weghaal dan gaat hij nog sneller". Is het voor het publiek nog lekker om naar te kijken? Ja, want doordat het oog het beeld niet zo registreert als het verschijnt, lijken beeld en muziek toch gelijk te vallen. De hersenen nemen de afwijking tussen beeld en muziek misschien wel waar maar corrigeren het beeld zo dat het steeds op de maat van de muziek lijkt te vallen. Leuke test voor op de dansvloer!

www.xs4all.nl/~elout

tekst: Celine Verweij
vormgeving: Floris Jacobs

Eric de Man's HANDEL

Op zaterdag 9 april zette de band Handel het Wilhelmina Pakhuis op zijn kop. Handel is de nieuwe live-act van DJ Eric de Man, zijn vriendin Sanne (vocals) en Femke (op basgitaar). Hoe is deze band tot stand gekomen? En wat inspireert hen? LFTFLD stelde Eric de Man een aantal vragen over Handel:

Jullie hebben net jullie allereerste (succesvolle) optreden achter de rug, voor LFTFLD, in Wilhelmina Pakhuis. Hoe beviel het? Waren jullie zelf tevreden?

Dat beviel ontzettend goed! We zijn blij verrast met de warme ontvangst die wij en onze nummers kregen. Al twee dagen na het oprichten van Handel, vroeg Ronald Linger of we het leuk zouden vinden om voor LFTFLD op te treden, dus je kunt je voorstellen dat we hier erg naartoe geleefd hebben. Ik geloof niet dat dit voor een eerste optreden beter had kunnen gaan. We zijn erg blij hoe het gelopen is en zien gelukkig ook nog veel ruimte voor verbetering.

Het oprichten van een eigen band; is dat een oude droom of een nieuwe droom?

We zijn alledrie helemaal gek van muziek, of dat nu ernaar luisteren, het draaien of het spelen ervan is, en zodoende leek het leuk om met z'n drieën muziek te maken. Het is eigenlijk niet zo bewust gegaan maar zoals nu loopt hebben we hebben we er erg veel plezier in.

Waarom de naam 'Handel'?

Om heel eerlijk te zijn hebben we de band Handel genoemd, omdat dat de 'running gag' van dat moment was. Nu, zes maanden na oprichting, vind ik de naam goed bij onze manier van werken passen. De nummers ontstaan snel en ze komen ook vlug na elkaar. Soms is het zo hectisch in de studio dat het meer weg heeft van een beursvloer dan van een studio!

Het klonk als een soort lekkere rauwe punky electrorock-achtige muziek, zonder er overigens perse een label op te willen plakken.

Is de muziek die je voor Handel produceert heel anders dan de muziek die je draait als DJ?

Ook in mijn DJ-sets draai ik veel electro en Handel-tracks passen er moeiteloos tussen. Als DJ wil ik gewoon de beste, mooiste en spannendste platen laten horen die ik kan vinden en er zijn veel goede platen in vele stijlen. Met Handel doen we Handel en dat is onze versie van wat wij vette muziek vinden.

Door wie of welke sound of stijl heb je je laten inspireren bij het produceren voor Handel?

De nummers ontstaan vrij natuurlijk, het is niet zo dat we van tevoren bepalen in wat voor stijl we gaan spelen maar bands die ons zeker geïnspireerd hebben zijn Joy Division en producer Martin Hannet, The Clash, ESG, Buzzcocks, B-52's, Aretha, Janis Joplin, A Certain Ratio, DAF, Grauzone, veel elektronische muziek en Grandmaster Flash.

Welke andere bands of live-acts van dit moment vind jij echt te gek?

Dat zijn bijvoorbeeld Franz Ferdinand, Mylo, Alter Ego, Wighnomy Brothers, Tiefschwarz, White Stripes, The Hives, Dfa, Kraftwerk en De Woanzin.

Is er een muziekstijl waar je als DJ, producer of muzikant nog nooit iets mee gedaan hebt, maar wel ooit iets mee zou willen doen – in wat voor vorm dan ook?

Handel in dub is misschien een leuk vervolg op wat we nu doen...

Wat is de taakverdeling binnen Handel tussen jou, Sanne en Femke?

Bepalen jullie bijvoorbeeld gezamenlijk de muzikale richting?

Femke speelt bas, Sanne zingt en ik doe drums en elektronica. In de studio ligt dit wat minder vast dan op het podium.

Welke ideeën we uitwerken tot nummers bepalen we gedrieën.

Het begint vaak met dat ik vlug wat drums programmeer en Sanne en Femke daar overheen jammen.

Dit nemen we gelijk op, we luisteren het resultaat terug en werken dan een selectie uit. Dus het arrangeren en dergelijke doen we gezamenlijk.

Hoe produceer jij je muziek? Analoge studio, of werk je met bijvoorbeeld Cubase?

Als we de muziek maken nemen we alles op in ProTools. Ik heb een hele eenvoudige set-up thuis waarmee we de nummers in elkaar zetten.

Vervolgens nemen we de losse tracks mee naar de studio van Jurriaan (Postoffice), daar nemen we de vocalen en bas op en mixen Jur en ik de nummers af.

Het leuke is dat we met het maken van de muziek zeer lo-fi en digitaal te werk gaan.

Afmixen gebeurt vervolgens op een analoge Solid State mengtafel met grootmeester Jurriaan achter de knoppen.

Hoe willen jullie nu verder? De set verder uitbreiden en zoveel mogelijk gaan optreden hiermee?

Inderdaad, waar we eigenlijk naar toe willen is dat we onze optredens combineren met mijn DJ-sets. Wat er daarna gebeurt zien we dan wel weer.

Is het uiteindelijk ook de bedoeling dat er een album komt? Bijvoorbeeld op je eigen label ManMadeMuzik?

Ja! (...)

Waar ben je verder de laatste tijd mee bezig?

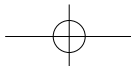
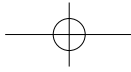
Ik draai natuurlijk nog steeds in clubs, overal en met veel plezier. Ook wordt mijn eigen radioprogramma met Jefferson, Weekender voor BNN, iedere week uitgezonden op zaterdagochtend van 4.00 tot 07.00 uur op 3FM. Verder verzorgt Sanne nu mijn boekingen en het samen opzetten daarvan heeft veel tijd gekost maar loopt nu ook lekker.

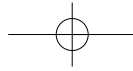
Waar kan men meer info over Handel vinden?

Voorlopig alleen op www.ericdeman.net.

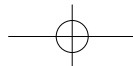
We zijn bezig om een website voor de band op te zetten maar dat duurt nog even...

Tekst: Mara Linnekamp





ELLEN VON UNWERTH FILMED ON 8 MM BY MICHELLE JANSSEN



KUNST IN DE CITY

Verslag vanuit de wondere wereld van het artistiek bezig zijn

Tekst & Beeld door Chiel van Zelst



Heb je het in Amsterdam over artistiek bezig zijn dan kom je vroeg of laat toch een keer bij Drs Patrick van Ginkel uit. Ex fotomodel, ex HPVK juniorcurator en thans initiatiefnemer van zijn eigen KATTENBAK COLLECTIEF. In de Ketbek (op zijn Engels) houden van Ginkel en consorten elke derde weekend van de maand open huis met (naakt)-feesten, tento's en performances.

'Het naaktfeest op vrijdag was een groot succes,' zegt van Ginkel tijdens de afsluiting van de eerste open kattenbak weekend 'Iedereen was naakt en mensen stond gewoon met elkaar te praten alsof er niets aan de hand was. 'Hij kijkt terug op een geslaagd geheel. De schaamhaarkapper en de tippelzone werden druk bezocht en hij schat dat er alles bij elkaar zo'n driehonderd mensen zijn langs geweest. 'Ik bedoel, niet slecht voor een eerst keer toch?.'

Voor van Ginkel is de kattenbak als een groot zwart gat waar je soms in kan verdwijnen. 'De Kattenbak is galerie, atelier en spookhuis tegelijk.', 'Alleen soms is het moeilijk om op elkaar aan te sluiten qua schoonmaken enzo, dat wel.'

Nee, opruimen staat niet hoog in het vaandel bij de kattenbakkers, en dat laatste onderscheidt het initiatief ook gelijk van alle andere kunst & naarsplekken die er de laatste tijd als paddestoelen uit de grond schieten. De ruimte is ingedeeld zoals een kat zijn hoopje met wat korrels bedekt. Verwacht hier geen gelikte muren en mooie halogeenspotjes aan het plafond of een A-viertjes met uitleg over wat je zogenaamd moet zien. 'Alles puur op intuïtie, net als de kat.' Achter de bar een enorme berg hout met de tekst ALLES IS LEUK VANDAAG.

De Kattenbak wordt door sommige omschreven als een initiatief met een hoog leukheidsgehalte. Al worden ook de wat zwaardere onderwerpen als seks, porno en dood gevogelte worden niet geschuwd. Dit laatste getuige ook de doolie eend die de bezoeker vanaf een dienblad tegemoet kijkt al je er het smalle trapje bent opgelopen.





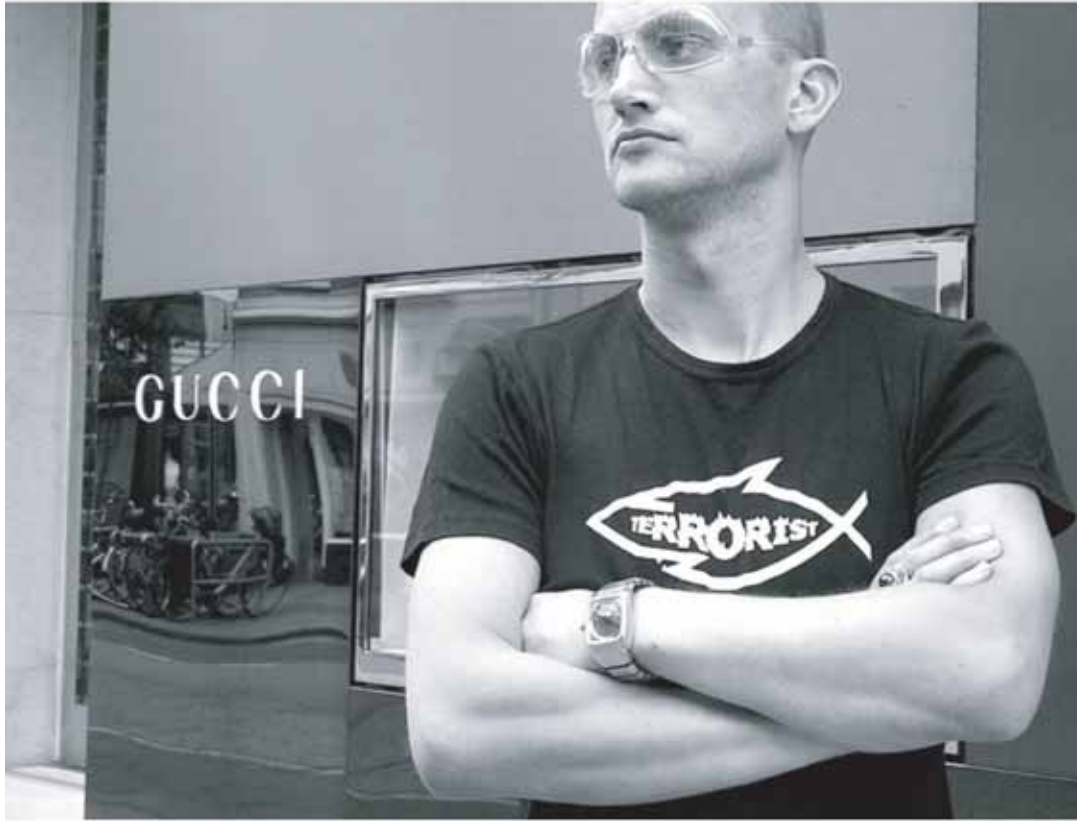
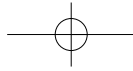
Het initiatief houdt residentie in een van de meest uitgewoonde pandjes in het midden van Amsterdam (ja ze bestaan nog. In de Spuitstraat wel te verstaan. Voor de deur een open lijkist met een paar fakkels voor de deur. 'Hier rust Erik elk half uur,' staat er op een rouwkrans geschreven. Het is de voor aankondiging van een performance van Erik de Dakloze.

Boven de deur hangt een bos goud geschilderde takken. Na een smal trapje met tekstlierten op te zijn gelopen komt de bezoeker binnen in de grote zaal. De muur is behangen met papieren Siamese naaktkatten. Kunstenaars Marieke Coppens vertelt dat ze er telkens drie tegelijk heeft uitgeknipt. Sommige zijn beschreven of betekend door bezoekers. Verder in de hoek een tafel met nog een rouwkrans van Erik en een videokast met eten erin. De trap naar boven naar de kleine zaal toe is bezaaid met pornokaarten. Ook de badkamer en de hal is bezaaid met kunst en graffiti en door een gat in de deur kan je in de kleine zaal een pornovideo bekijken.

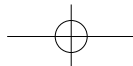
Interactie is belangrijk in de Kattenbak. Terwijl er gewacht wordt op de DJ's beginnen van Ginkel en Kareem zich ieder in een politie uniform te hijsen. Wederom een onderdeel van de op handen zijnde performance van dakloze Erik. Tijdens het wachten kan aan de bar kan een scratch & sniff-drankaart worden gekocht die telkens met een katten perforator word afgeknipt. Even later als Kareem en van Ginkel als politie agent de trap af komen loopt het publiek naar buiten om Erik's performance bij te wonen. Van Kareem en van Ginkel staan ieder aan een kant van de kist terwijl Erik begint voor te lezen uit een boek over macht en oorlog 'Ben je wel echt dakloos?' Vraagt iemand uit het publiek als Erik even later met de pet rond gaat. 'Nou je ziet het,' zegt Erik wijzend op de lijkist achter hem. 'Ik ben aan het sparen voor een deksel.' Kortom, check deze gasten out at the Ket Bek. Elk 3e weekend van de maand: open Kattenbak. Meer op www.kattenbak.org

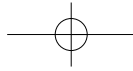
HPVK (hangplekvoorkunsteners)
Raamgracht 58
1011 KK Amsterdam
020-320 9448
www.hpvk.nl
info@hpvk.nl



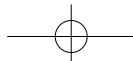


No
*This world is going
After years
Capitalism is
N
Our society has
More*





*Now,
ng into a new flow.
rs of growth,
is running low.
No,
has to confess:
e = less.*



Desire/Fundate/Nieuwsgierig/Devil/Armageddon/Kanjer/

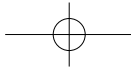
Een vriend van mij heeft zo'n vriend die gewoon nooit een vriendin heeft. Maar opeens had ik er dus wel één. Via een datingsite had hij, tot mijn vriend zijn grote verbazing, een heel leuk meisje ontmoet. Die vriend van mij, zelf ook alweer een tijdje vriendeloos, omdat hij zich eens vergoed heeft (ik ben veel leuker en ik heb geen vriendin!) en toedde vol goede moed dezelfde website op. Tot nu toe zonder succes. Vorige week heb ik zijn profiel gecheckt en zag wel waar dat aan toe kunnen liggen. Zijn 'oproep' bleef nogal standaard spontaan/maar op zijn tijd serieuus, kan goed koken/maar ook graag uit eten, niet alleen/wel alleen, leven op orde/maar samen leuker, niet echt op zoek/maar je weet maar nooit. En als je je bedenkt dat er naar liefst 650.409 members rondwaren op deze site, lijkt er nogal veel aan belang te liggen tot zinnen.

Ik besluit ook lid te worden. Ik ben allereerst wat door de kamer gaan springen af en toe drukkend op de knop mijn digitale camera. Zo heb je niet alleen dat je spontaan bent, maar bewijst je het meteen. Bij het invullen mijn oproep kwam ik nog veel verder dan "Humm. Leuke, gezellige mannen om eens drankje mee te doen in Amst Toiets?" Wat te moeilijk en vooral kort, want lappen tekst komen van diegenen met veel tijd op handen en de leven.

Als ingeschreven vrouw (zonder direct zichtbare handicaps, lang en blond) ontvang je dagelijks zo'n 10 mail verleidend van "Wat moet ik nu schrijven om jouw aandacht te trekken. Laten we maar beginnen met een popje, dag niet gelachen is (dag niet gelaafd" en "In on eens gewoon lekker relaxed af en toe lekker spannend na te chatten of te dansen???? (Zit jij nooit een keer gell te zijn alleen daar achter je meisje...???? Dan (lekker om iemand te hebben om dat of af te reageren...looch????" tot "ik ben een leuke sportieve jongeman vrijgezelle jongeman van 35 jaar en bied je een als minner voor jou." Echter, als ingeschreven man schijn te moeten doen met 4 mailtjes per maand afkomstig van het type vrouw draaien op de bank, hoopvol in de lens kijkend met kindertjes uit mislukte bewailliken pontificaal op schoot. In de wereld van het internetdaten on en selecteert de vrouw en jaagt de man.

Gebruikmakend van een van de vele zoekfuncties die zo'n site rijk is (want op zoek zijn we allemaal, ook al we van niet) volgen de 'eerlijke', 'goedwillende' en 'gezellige' mannen die op hun beurt weer zoekende zijn 'leuke', 'spontane' en 'prettig gestoorde' vrouwen je om de oren. Het regent plaatjes van mannen innig verastrepeld met hun auto/motor, mannen die 'leek' plaatsen met een voorzet de ogen zijn afgeprikt met een mannen daadkrachtig te voet in de bergen, in stoere poses op boten, mannen in militair uniform, thuis eens de wagen of 'heerlijk genietend' op wire bestemmingen want iedereen heeft van reizen en heeft dat ook veel gedaan.





r/Giovanni/Lukki/Xxricoxx/Bas/Peet toont interesse!

Je bekevend in deze jungle van standaard verhalen, gebeurt het dan heel soms dat er iemand je virtuele pad kruist die een leuk lijkt. Zoals Bas bijvoorbeeld. Op foto 1 zie je hem slapend op de bank en op foto 2 wakker met zonnebril. In zijn profiel heeft hij 'banaan' ingevuld bij 'favoriet eten' en 'electro en kraakgeluiden' bij favoriete muziek. Lekker vaag in de goede zin des voors. Bas stelt zich aan mij voor door mij een hartje te sturen en onze prille email romance begint. Als volgt:

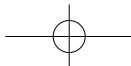
e knop van
rullen van
Amsterdam.
en dus geen

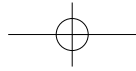
saditjes
tje, want i
i met mij
an in het
an
ijn te het
om
n ontvangt

al zeggen
e zijn naar
een hartje,
ontaan voor
veelvuldig

Mr: lekker geslapen? Ziet der naar uit dat je een gezellige avond hebt gehad..
Mr: (na) dank dat je crop waken, ik zou een beetje op avond en jij? ik had een heerlijk standaard met veel gasten.
Miss: de crop is alst. Lieve, dank je wel. Ik heb het ook leuk gehad. Miss: (na) dank dat je me het ook leuk heb laten weten.
Mr: ik ben ook nieuw..2 dagen. goede bril trouwens! tin hier ook heeel gezellig...vriendin is ook net lid geworden en we
lachen ons geeeek (niet om jou hoor).
Mr: (na) dank dat je dus heel leuk. ik zou het ook heel leuk vinden. Miss: (na) dank dat je me het ook leuk heb laten weten.
Mr: wie wil je vragen dan? ik vind dat dat wel kan (als ik t ben tenminste).
Mr: (na) dank dat je leuk hebt gevonden. Miss: (na) dank dat je me het ook leuk heb laten weten.
Miss: (na) dank dat je me het ook leuk heb laten weten. Miss: (na) dank dat je me het ook leuk heb laten weten.
Mr: waar gaan we dan heen op huwelijksreis? ik wil absoluut morgenochtend met je trouwen.
Mr: (na) dank dat je me het ook leuk heb laten weten.

We mailen en chatten de hele week en hebben dan uiteindelijk ook met elkaar. We spreken af. In dan besef je hoe weinig je ondanks al die communicatie van elkaar hebt opgestoken. Er zit iemand tegenover je die je op volstrekt onnatuurlijke wijze hebt ontmoet. Niet via via of in een bar waar je vaak zont, maar met behulp van zoekrobot logica uit een eindeloze pool van nullen en eenen gevist. Er is zeker wel wat tussen ons, maar wat is dat dan? Het heeft dat ik van hem heb gevraagd heeft waarschijnlijk neer te maken met een projectie van mijn eigen hopes and dreams dan met wie hij werkelijk is. Ik kom er niet uit en mail Bas dat we elkaar nog maar een keer moeten ontmoeten. Hij is het daar mee eens. Ik besluit mijn oproep te wijzigen in "ik heb op zoek naar een man die wat heeft, een man met een goed gebit of een man die langer is dan ik." Vanaf dat moment ontvang ik namelijk geen mail, hoopuit van wat analisten, zodat ik geleidelijk aan af kan kicken van de datingsite en me weer wat meer kan gaan bezighouden met het echte leven.

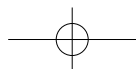




SIFICAR
Olanzapine
5 mg



de nachtap





PEP featuring MEL

Sinds november 2004 organiseert DJ Lupe maandelijks in Club 11 'Acid Nouveau', zijn favoriete muziek

LFTFLD interviewt Lupe over Acid Nouveau, zijn favoriete muziek

*Hoe lang doe je nu al de Acid Nouveau in Club 11 en hoe loopt het?
In november 2004 was de eerste, supergezellige keer!*

*Wat voor avond is het? Hoeveel mensen
en wat voor publiek komt er naar toe?*

*Is het publiek dat echt voor Acid Nouveau komt, of is er vooral sprake van Club 11
reguliers die naar het toelichting luisteren (over op de avond afkomstig)?*

De muziek, nieuwe acid en andere vergelijkbare 'modern bleeps' is de belangrijkste bindende factor tussen alle liefhebbers die op mijn avond komen en hierdoor verenigd worden. Zo ontstaat een mix van mensen die elkaar normaliter niet snel zouden tegenkomen en daar hou ik erg van. Bij mijn andere feest, UNK, ligt die schakel anders: daar is een gay/gemengde doelgroep het belangrijkste uitgangspunt. Op UNK draai ik behalve nieuwere acid bijvoorbeeld ook meer gitaardingetjes.

Op Acid Nouveau komen ook echte muzikaleaks die duidelijk laten merken wat ze leuk vinden. En ook oudschoolfanaten; die reageren weer heel duidelijk op bepaalde klassiekers. De 11 organiseert nu overigens ook in samenwerking met het Sandberg Instituut videokunst-evenementen die soms ook zullen samenvallen met Acid Nouveau. Wanneer dit niet zo is, dan komt mijn nieuwe favoriete DJ, Pisselpimp, de visuals verzorgen.

Hij begrijpt heel goed dat arty beelden ook entertainment moeten zijn – en vice versa! Dat is ook mijn houding ten opzichte van muziek en DJ – en in het algemeen. Mijn gast-DJ's zijn DJ's waarvan ik weet dat ze goed begrijpen wat ik bedoel met

'acid nouveau, la nouvelle vague acidique & other modern bleeps'. Dat zijn bijvoorbeeld Sandrien, Hid Goesting en Fluo Dos Santos.

*Het zwaartepunt in de clubscene verschuift
langzaam een beetje van groovy*

*house en techno naar electro in al zijn verschijningsvormen.
Dat geeft een nieuwe dimensie aan de dancescene vind je niet?*

Ik vind dat dat in Amsterdam voor een groot deel inderdaad wel het geval is. Ook op grote festivals, zoals bijvoorbeeld N-Joy waar ik in juni draai.

Is er ruimte gemaakt voor electro-based programming.
Inderdaad wel een verruiming voor de dance, hurrah!

Kun je de huidige electropop verklaren?

In de oren van clubgangers is standaard house natuurlijk wel erg uitgekouwd geraakt,

maar dat neemt niet de menselijk behoefte aan een stevig polje bruken weg – plus dat er ook veel meer

behoefte is aan melodieuzere rustigere varianten,

zoals ik de laatste tijd van veel minimal-liefhebbers hoor.

Alleen ben ik zelf teveel ADHD voor minimal, by the way.

Electronische dance, waaronder electro, vervult dus die behoefte. Plus dat er sprake is van het 'retrocool' revivalmechanisme.

In de nineties barstte het van de filterdco met sounds uit de seventies,

dus nu na 2000 schuiven we weer op met wat we cool

vinden: de eighties met hun kille elektronische klanken.

Ik hou mijn hart vast voor de tijd na 2010; misschien krijgen we dan een eurotrance – en een drum'n bass-revival!

Komt er veel kwalitatief goede acid-electro uit op het moment?

Waar vind jij bijvoorbeeld de beste platen?

Mijn beste platen vind ik overal, in allerlei winkels, maar wel goed zoeken hoor!

Ik vraag me overigens wel af of bijvoorbeeld internet nu wel zo'n een zegen is als je iets zoekt, want er komt volgens mij veel en veel meer uit dan wat je op het net vindt.

Dus dat heft het wel een beetje op.

Jij gaat meer voor de heavy-bleeps acid electro?

*Wat vind je van al die electrorock-acts die aan het opkomen zijn?
Heb je daar ook iets mee?*

Electrorock-bandjes zoals bijvoorbeeld Hild & Sancy

zijn ook vooral live-acts in plaats van dance-acts, als ze goed zijn tenminste.

Ik hou er tenminste vooral van om ze live te zien, dan komen ze het beste tot hun recht.

Mijn kind was ik altijd van de disco, en niet van de bandjes.

Ook omdat dat groepsgebeuren van in-een-bandje-zitten me zo vermoeiend leek maar legendarisch hou ik er wel van.

Toen ik 14 was, vroeg ik naar aantekening van de hit Jack Your Body, gewoon een houseplaat aan mijn ouders, voor kerstmis.

Acid Nouveau: Een avond vol met eigentijdse acid, beeps en bleeps. Ek van vroeger en van nu; het nut van pianolessen en retro-hypes!

» Toen kreeg ik de beste acid-verzamelaar ooit gemaakt, simpelweg Acid House geheten, met tracks van Armando, Pierre's Fantasy Club en Phortune. Yay!
 Dus met de electro-rehash van paar jaar geleden dacht ik gelijk dat de acid ook terug zou komen. Zo ontstond ook het idee voor Acid Nouveau.
 Een revival kan je trouwens het beste zien ontstaan aan remixen. Want remixen zijn ook een commercieel relatief veilige manier om nieuwe hittonnetjes op te laten natuurlijk. Ook Tiga, Chicken Lips en Etienne de Crecy hebben dat met hun remixen duidelijk gemaakt.
 Mijn smaak loopt van disco naar chicogohouse, acid, underground nichtdisco, New Yorkise dingetjes. Maar acid heeft een wel heel apart plekje, misschien omdat ik zo'n heftige puber was toen ik het leerde kennen...

Je draaft heel stevig en dynamisch en houdt veel spanning op.

Hoe ziet jouw favoriete DJ-set eruit? Hoe klinkt deze?

Dankjewel! Zoals ik op het Fashion Dolls feest van LFTFLD draaide, klinkt ook mijn ideale set anno 2005. Dus ook de nieuwe Vitolic afwisselen met ouwe Plastikman of – niet te vergeten – Mu of Acid Crash van Tyree.

De rest ga ik lekker niet noemen.

Een ideale set binnen elektronische dance moet uiteraard wel afwisselend genoeg zijn.

Een ideale DJ-set moet in ieder geval de dansers altijd geïnspireerd houden.

Ik heb vroeger wel eens gegogo-danst in homotanten en dan vroeg ik altijd voordat ik op moest aan de DJ of hij Throw van de Paperclip People wilde opzetten, wat toen mijn favoriet was om op te dansen. Als ik draaf wil ik soms nog net zo graag gaan dansen.

Ik ervaar mezelf dan als een uit de hand gelopen feestbeest dat heeft leren draaien.

recht.

Veel DJ's en producers herontdekken oude inspiratiebronnen verliedend van het elektronische getuid van Kraftwerk tot eighties Italo disco maar ook bijvoorbeeld punk waardoor een hoog retrogehalte kan ontstaan. Heb jij daar ook iets mee?

Ik vind dat er echt veel te veel gecovered en gesampled wordt.

Een goede cover is leuk, vooral als het in een ander genre wordt gebracht en keihard blijkt te rocken. Ik heb zelf bijvoorbeeld een booty cover gemaakt van Charlene's I've Been Too Paradise. Maar de ironie is dat, juist nu het technisch gezien laagdrempeliger dan ooit is om eigen muziek te maken, mensen toch eerder melodietjes van anderen gebruiken. In de dansmuziek vooral, hé!

Dus ga alsjeblieft op pianoles en leer eens een nieuwe goede baslijn maken.

Ik ben nu hartstikke blij met de pianolessen die ik als recalcitrante pre-puber ooit heb gehad.

Nu kan ik zelf melodietjes maken en opschrijven. Ik maak nu muziek met Eldit.

We vullen elkaar goed aan, er zijn geen creatieve spanningen.

Gaat electro in bepaalde vorm groot en mainstream worden denk jij?

(Zelfs Britney Spears flirt er tegenwoordig mee...)

Nou, electro weet ik niet, maar wel de hele eclecticische punkfunk sfeer die er ook mee geassocieerd wordt.

Ik zag die nieuwe Hedihandi CD Twisted Disco,

met een lekker stoer wijf in zwart leer met gilaar erop,

dus dan weet je al hoe laat het is als er een leidiere, gekke, wilde CD wordt gemaakt (met die swingende hit van Deep Dish) voor rosédrinkende, single officemanagers!

Tendelte... Wat is voor jou de plaat van het moment die jij stervast draaft op Acid Nouveau?
 Snoop's Acid Drop! "Snoooooooooooooooooooooooooooooooooooooop" (bleep bleep)...

Meer info over Lupe of Acid Nouveau kan men vinden op www.nouve11.nl en www.djlupe.com.

Tekst: Mara Linnekamp

City Tourism

sun 1 may **CultWash** (ook 8/15/22/29 mei)
TWSTD, Weteringschans 175
arts, food, fashion, music
Presented by: WIHH and Mr. Kostas HOM
gratis 18:00

sun 1 may **Ambiet Lounge**
Kerk van Ruigoord
DJ Ambient Daan
gratis 14:00

sun 1 may **Club Vegas** (ook 8/15/22/29 mei)
Winston International, Warmoesstraat 129
Express yourself, don't repress yourself!
Presented by: Mzzz Tasmania & DJ Polack
7euro (voor 23u 5euro) 21:00

sun 1 may **Wickedjazzsounds**
(ook 8/15/22/29 mei)
Sugar Factory, Lijnbaansgracht 238
DJ's Phil Horneman & Urvinson
Live Musicians & Vibemaster Renske Skills
8,50euro 23:00

wed 4 may **UPSET**
(ook 11/18/25 mei)
TWSTD, Weteringschans 157
Underground Professionals Stealing Entertainment Today
DJ's Paul J & Rosso
gratis 21:00

thu 5 may **Radio Nachtwacht**
(ook 12/19/26 mei)
Amstel 80
meeting point, gettogether, social, hangout van de Nachtwacht
gratis 23:00

thu 5 may **Sugar H*RT**
(ook 12/19/26 mei)
Sugar Factory, Lijnbaansgracht 238
DJ's Kareem Raihani & Edo Salgado e.a.
12,50euro 23:00

thu 5 may **SpelBrekers**
deballe, kleine gartmanplantsoen 10
cultuur met ballen
speleidster: La Tief
DJ's Arie el Kanarie & friends
2euro 20:30

sat 7 may **Camouflage**
Club 8, Adm. de Ruijterweg 56b
east side olzko rendez-vous
DJ's Lupe, Monza & Aardvarck
7euro 22:00

sat 7 may **Telex**
Westergasterras, Klonneplein 3
DJ's Steve Green, Alec Smart, Janus
8euro 22:00

sat 7 may **Het Buitenland**
www.buitenland.org
Drive-in Cuisine de Luxe 18u
Buitenland Bios Drive-in met live soundtrack
4euro 22:00

sun 8 may **Club Sk8**
Club 8, Adm. de Ruijterweg 56b
Kru Poek - Rollendisco
DJ's A.J. aka The Soulbrotha, P@, Henkie Boy & J.D.
7,50euro 15:00-21:00

sun 8 may **De Rotterdamse illegale Bingo**
11, Oosterdokskade 3-5
11.1-11 Bestaat 1 jaar!
Neem je eigen prijzen mee!
gratis 19:30

tue 10 may **Zoen Mij Mis Mij**
(ook 11/12 may)
Toneelgroep Fons Vitaa
Theater Bitterzoet, Spuistraat 2
Over wat liefde is en wat niet
5euro 20:30

fri 13 may **Inmotion**
Club More, Rozengracht 133
DJ's Steve Rachmad
Raymon Hollander, Robert Hood
15euro 23:00

sat 14/m16 may **Het woord in Ruigoord**
Vurige Tongen - 3 daags poeziefestival

sat 14 may **Buitenjam**
Het Buitenland
breng je instrument mee!
gratis 14:00

sun 15 may **Spirit**
Westergasterras, Klonneplein 3
DJ's MPS Pilot, Edo Salgado, Kareem Raihani
7,50euro 17:00-24:00

thu 19 may **Acid Nouveau**
11, Oosterdokskade 3-5
DJ's Nuno dos Santos, Lupe
videoprogrammering Sandberg
5euro 23:00

sat 21 may **Breakin' Walls**
Club 8, Admiral de Ruijterweg 56b
DJ's Miss Kiki Toao, Dikkie D, Dennis Hupla
6euro 22:00

sat 21 may **Vollemaansfeest**
Kerk van Ruigoord
DJ Zjela
10euro 23:00

sat 21 may **Smoke**
11, Oosterdokskade 3-5
DJ's Lex Pacific, Neon Rider, Superchique
VJ Jansen IS
8euro 23:00

sat 21 may **Job Minimal Night**
Vaaghuyzen, Nieuwe Nieuwstraat 17
Lars Anderson-effects by Oliver Kuocera
DJ's Michel, Martijn, QFX
gratis 21:00

wed 25 may **the Vaaghuyzenbash**
Vaaghuyzen, Nieuwe Nieuwstraat 17
Dubpirates present
Rude Monkey, Fieldmarshall Fred
gratis 21:00

thu 26 may **Je Moeder**
11, Oosterdokskade 3-5
DJ's Steven de Peven & Aardvarck
VJ Pipslab
5euro 23:00

sat 28 may **UNK**
Club 8, Adm. de Ruijterweg 56b
The underground clubnights
4 queers, friends & coolio's
7euro 22:00

sun 29 may **Ruige Rommelmarkt**
Ruigoord
Ateliergebruikers ruimen op.
Kom, kijk en koop!
gratis 14:00

Deze pagina is mede mogelijk gemaakt door **JANSPORT**

JanSport is verkrijgbaar bij Britain.
www.jansport.com/www.britainshops.nl



"a drop of ink can make millions think"

5.000 flyers A6 (2-zijdig full-color op 250 grs. MC) € 120,00

250 posters A2 (1-zijdig full-color op 135 grs. MC) € 230,00

voordelige staffelkorting op onze kaartprijzen

Zie voor meer prijzen onze webpagina!

Flyers

Posters

Kaarten

InkOnPaper Industrieweg 20 - 22 1566 JP Assendelft 075-6229602 www.inkonpaper.nl

<i>Foto's Juliette Lewis@Paradiso</i>	<i>2 3 4 5</i>
<i>De ideale mix - VJ Elout</i>	<i>6 7</i>
<i>Eric de Man's Handel</i>	<i>8 9</i>
<i>Ellen von Unwerth - Michelle</i>	<i>10 11</i>
<i>Kunst in the City</i>	<i>12 13</i>
<i>More=Less</i>	<i>14 15</i>
<i>Internetdating</i>	<i>16 17</i>
<i>Nachtapotheker</i>	<i>18 19</i>
<i>Lupe's Acid Nouveau</i>	<i>20 21</i>
<i>Nachtcultuuragenda</i>	<i>22</i>

Met dank aan: Timothy Vliet, Claudia Kool, Chiel van Zelst, Eric de Man, Lupe Lambers, Michelle Janssen, Elout, Asmira, Mcd, Peter, Marvin, JanSport, Jrrr, InkOnPaper|Grafinoord en iedereen die verder heeft meegewerkt aan dit nummer.

*LFTFLD is een uitgave van het LFTFLD Collectief:
Ronald Linger, Mara Linnekamp, Sonya Langedijk, Celine Verweij, Peter Huijbrechts, George Detshev, Kristina Mirova.*

*Thank for supporting LFTFLD!
Keep sending response or contributions for the magazine to
lftfld@gmail.com or check: www.lftfld.com.*

*Don't forget to watch LFTFLD TV: every last Wednesday of the month
at 23.00 hrs. on Salto A1. Re-runs every first Wednesday.*

